**第九届全国中文学科博士生学术论坛各专业选题**

|  |  |
| --- | --- |
| **民俗学** | 非物质文化遗产的现代性转化和创新性发展研究 |
| 民俗与文化认同的个案研究 |
| 民俗与文化产业研究 |
| **文艺学** | 马克思主义文论与美学 |
| 当代前沿文论与美学 |
| 中西经典文论与美学 |
| 文化研究与批评实践 |
| **语言学及应用语言学** | 普通语言学 |
| 实验语音学 |
| 地理语言学 |
| 社会语言学 |
| 二语教学、习得与加工 |
| **汉语言文字学** | 汉语史研究（语法史、词汇史、语音史等） |
| 现代汉语研究（普通话、方言等） |
| 传统小学研究（文字、音韵、训诂等） |
| 出土文献与古文字研究（甲骨文、金文、战国秦汉文字等） |
| **中国古典文献学** | 文献版本目录 |
| 作家生平交游等 |
| **中国古代文学** | 中国古代文学史或文体学史研究 |
| 中国古代各体文学研究 |
| 中国古代文学理论研究 |
| 中国古代文学经典的传播与接受 |
| 中国古代文献整理与研究 |
| 域外中国古代文学或文献学研究的历史与现状 |
| 跨文体(文类)现象与理论研究 |

|  |  |
| --- | --- |
| **中国现当代文学** | 五四新文学传统再思考 |
| 左翼文学与社会主义文学研究 |
| 古典文学资源与现当代文学之关联 |
| 当代文学前沿问题研究 |
| 经典作家、文本研究 |
| **比较文学与世界文学** | 西方文学经典在中国 |
| 古希腊罗马文学研究 |
| 文艺复兴与启蒙运动时期的欧洲文学研究 |
| 十九世纪欧洲文学研究 |
| 比较文学理论与研究范式 |
| **非物质文化遗产学** | 早期戏剧史的前沿问题研究 |
| 元明清戏曲作家研究 |
| 元明清戏曲作品研究 |
| 地方戏问题研究 |
| 散曲问题研究 |
| 戏剧史、戏曲史其他问题研究 |